



Búsqueda:



Suscripción gratuita a titulares:

Introduzca su e-mail:



[Directorio de empresas](#)

[Ayuda](#)

[Edición impresa](#)

[Documentos](#)

[Links](#)

[Contacte con nosotros](#)

[Estadísticas de la página](#)

Home

Producción  
Production

Distribución  
Distribution

Exhibición  
Exhibition

Servicios  
Serv. Companies

Home video  
Home Video

Cine Publicitario  
Advertizing

Televisión  
Television

Cortometrajes  
Short Films

Instituciones  
Institutions

Legislación  
Legislation

Convocatorias  
Call for entries

Eventos  
Events

Formación  
Training

Box Office  
Box Office

Estrenos  
Openings

Rodajes  
Shoots

Cortometrajes

Short Films

## 25 cortos de ficción y 18 documentales sobre arqueología y patrimonio compiten en el II CarmonaFilmFest

13-09-2004

25 cortometrajes de ficción y 18 documentales sobre arqueología y patrimonio de quince países han sido seleccionados para las dos secciones a concurso del II Festival Internacional de Cortometrajes de Ficción y Documentales de Arqueología y Patrimonio de Carmona (Carmona FilmFest'04), que se celebrará en esa población sevillana del 27 de septiembre al 2 de octubre organizado por el consistorio.

En el concurso de cortometrajes de ficción, competirán por los galardones del festival 25 cortos de 10 países. España está representada entre los finalistas con 15 títulos: *Llévame a otro sitio*, de David Martín de los Santos; *El hijo de John Lennon*, de Federico Alba; *Física II*, de Daniel Sánchez Arévalo; *Diez minutos*, de Alberto Ruiz Rojo; *Amigo no gima*, de Iñaki Peñafiel; *Recursos humanos*, de José Javier Rodríguez; *Lo que el ojo no ve*, de José Braña; *Implicación*, de Julián Quintanilla; *Un cuento chino*, de Antonio Llorens; *El tren de la bruja*, de Koldo Serra; *7:35 de la mañana*, de Nacho Vigalondo; *Cuando puedas*, de Kepa Sojo; *Maleteros*, de Xavi Sala; *Una gran actriz*, de Paloma Aznar "Vampirella"; y *Las superamigas contra el profesor Vinilo*, de Domingo González. La relación se completa con dos producciones alemanas (*Liebe Auf Türkisch* y *Himmelfahrt*) y sendos títulos de Brasil (*Onde quer que que você esteja*), Francia (*The Telegram*), Reino Unido (*Talking with Angels*), Palestina (*Like Twenty Impossible*), Hungría (*Pillango*), Polonia (*Opowiadanie*), México (*La partida*) y Rusia (*Dvo*).

Por lo que respecta a la sección "Karmocine", reservada a documentales sobre Arqueología y Patrimonio de todo el mundo, han sido seleccionados 18 trabajos de 6 países. De ellos, 13 son españoles (*La época dorada del cine mudo* y *El cine de los años veinte*, ambos dirigidos por Miguel Porter; *Una mirada al Canal Imperial de Aragón*, de José Ignacio Simón Ruiz; *Alto Tajo, labor de un gran río*, de Salvador Castilleja; *Camino de Santiago. El Origen*, de Jorge Algora; *La muerte a través del Guadalquivir*, de Fernando Penco; *Puentes romanos*, de Tomás Llorent; *Prestige*, de Daniel Guzmán; *Maldita calle*, de Juan José Ponce; *In Memoriam*, de Stoa-Emblemma; *El taller de los Solórzanos*, de Stoa-Digit-Expolight; *El Mihrab de las cuevas de la batida*, de Fco. Javier Belloso; y *La ruta de la seda*, de Ana Duque) y otros dos son coproducciones españolas: una con la India (*Shakti, the Power of the Women*, de Francisca Díaz), y otra con Cuba (*ISA003*, de Eloy Enciso). Los tres documentales restantes son el boliviano *La coa de oveja em Pulacayo*; el chileno *Usüf Xipay*; y el saharai *Aadat*.

En el apartado de cortos de ficción, se entregarán premios del jurado al mejor corto (dotado con 2.000 euros), mejor director y guión (500 euros) y mejor intérprete (400 euros). Además, se concederá un premio del público (1.500 euros). En todos los casos, se entregará además la escultura Carmo, el trofeo del festival, obra del escultor francés Eric Aman. En cuanto a documentales, se otorgarán sendos galardones del jurado al mejor documental de arqueología y al mejor documental de defensa del patrimonio, ambos dotados con 1.500 euros y Carmo. Asimismo, el festival entregará el premio valores humanos a la mejor obra audiovisual y otro galardón a la obra que mejor fomente los aspectos

turísticos de Andalucía (ambos dotados con 1.500 euros y Carmo), el premio RTVA a la mejor creación audiovisual andaluza, dotado con 2.400 euros y trofeo; así como el premio valores humanos a un personaje, y el premio tres culturas a una obra o trayectoria audiovisual que fomente la tolerancia, la integración y la multiculturalidad (ambos consistentes en una estatuilla).

### Noticias relacionadas:

- [Amparo Ribelles y Humberto Solás serán homenajeados en la segunda edición del Carmona FilmFest](#)

© CINE por la RED, 1999 -2004. Todos los derechos reservados.  
Prohibida su reproducción .

[Home](#) | [Producción](#) | [Distribución](#) | [Exhibición](#) | [Empresas de servicios](#) | [Home video](#) | [Cine publicitario](#) | [Instituciones](#) | [Legislación](#) | [Televisión](#) | [Cortometrajes](#) | [Convocatorias](#) | [Eventos](#) | [Formación](#) | [Box-Office](#) | [Estrenos](#) | [Rodajes](#)